|  |
| --- |
| **[Консультация для родителей «Сказочный мир Владимира Сутеева»](http://doshkolnik.ru/chtenie/28287-konsultaciya-dlya-roditeleiy-skazochnyiy-mir-vladimira-suteeva.html)** |

|  |
| --- |
| **Консультация для родителей «Сказочный мир Владимира Сутеева»**Владимир Сутеев написал множество сказок, которые отличаются живостью, остроумием, простотой и доступностью для самых маленьких читателей. Он их мудрый и добрый наставник, с ним легко и весело идти по сказке.Почти каждое предложение сопровождалось яркой иллюстрацией, в которые Сутеев много привнёс из мультипликации: его динамичные рисунки похожи на кадры мультфильмов; персонажи имеют графическую индивидуальность, выраженную в облике, движениях, мимике. В его книгах всегда много юмора, помогающего без морализации объяснить детям простые истины.С юношеских лет Владимир Сутеев как художник-иллюстратор периодически публиковался в журналах "Пионер", "Мурзилка", "Дружные ребята", "Искорка", в газете "Пионерская правда". С 1923 года иллюстрировал книги для детей, среди его самых известных работ — иллюстрации к произведениям Корнея Чуковского и Самуила Маршака.С 1936 года Владимир Сутеев работал режиссером на киностудии "Союзмультфильм". В 1941 году, перед тем как уйти на фронт, он закончил работу над "Мухой-Цокотухой", по произведению К. Чуковского. Он был сценаристом и художником фильмов.В. Г. Сутеев написал около 40 сценариев для мультипликационного кино, и почти все они были экранизированы такими режиссёрами как Л. К. Атаманов, Л. А. Амальрик, В. И. Полковников, Е. Н. Райковский и др.Иллюстрировал множество детских сказок советских писателей: Чуковского, Маршака, Михалкова. Впервые с иллюстрациями художника на русском языке вышли книги: Д. Родари ***«Приключения Чиполлино»*** *(сутеевские персонажи этой сказки стали образцом для детских игрушек)*, норвежского писателя А. Прейсена ***«Веселый Новый год»***, английского писателя Л. Муура ***«Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»***. А в 1952 году вышла первая книжка за авторством Сутеева, ***«Две сказки про карандаш и краски»***.***«… Важна не палка, а умная голова да доброе сердце!»*** — говорит Владимир Сутеев словами своего героя из сказки ***«Палочка-выручалочка»*** детям, которые только вступают в жизнь и только учатся отличать добро от зла.**Чему учат книги Владимира Сутеева**В 4-6 лет дети уже должны учиться пересказывать небольшие тексты, в пределах 6 предложений. Причём пересказывать теми словами, которые были переданы автором. Именно в этом возрасте формируется умение внимательно слушать.Прочитайте сказку ***«Кораблик»*** *(да и любую другую)*, несколько раз, используя различные приемы, чтобы малыш лучше запомнил её. Чтение можно сделать для ребенка проблемным.Вы читаете: ***«Пошел цыпленок и принес… (пауза)»***, показываете на иллюстрацию листочка.И далее читаете ***«Мышонок -.. (пауза)»***, показываете на иллюстрацию ореховой скорлупы и ждете ответа ребенка. И так далее по тексту. Вы обращаетесь к пассивному словарю ребенка, переводите слова в активный словарь.Следующее чтение этой сказки можно изменить, давая возможность ребенку закончить предложение начатое вами. Если при первом прочтении вы указываете на иллюстрации и активируете существительные в словаре ребенка, то при втором прочтении можно усложнить задачу.Вы читаете: ***«Пошел цыпленок… (пауза)»***. Ребенок вспоминает глагол ***«принес»***, называет его вместе с существительным ***«листочек»***.В этом возрасте нужно научить ребёнка рассматривать картинки. Очень многие дети мелкие, но значимые предметы на картине просто не видят, то есть не видят всю картину целиком и не понимают скрытого смысла нарисованного. Рассматривание, как правило, детям даётся с трудом. А чтобы помочь им в этом, можно задавать вопросы типа: ***«Что ты видишь на картинке?»***, ***«Что делают герои на картинке?»***, ***«А где на картинке ты видишь цветочек или домик?»*** и т.д. Можно ещё поиграть в ***«Путешествие»***. Предложите малышу ***«зайти»*** в картину и спросите: ***«Где мы оказались, какое здесь время года, что ты слышишь?»*** Если на картине нарисованы птицы, то они должны петь или щебетать, а если машина —то гудеть.4—6 лет — возраст фантазёров, и такая игра ребятне очень нравится.Когда у ребенка появится четкое понимание текста, можно учить его пересказу. Если чадо не может пересказать, задавайте ему наводящие вопросы, предложите рассказать вместе.Можно поиграть в игру ***«Кто это делал?»***. Вы называете слова-действия, а ребёнок отвечает, кто это делал. Опять же иллюстрации будут опорой для вашего ребенка.Также можно заранее подготовить вопросы, помогающие вспомнить содержание текста:1. Кто пошел гулять?
2. Почему друзья обиделись на лягушонка?
3. Что они придумали?
4. Как они строили кораблик:
5. Кто принес листочек?
6. Кто принес ореховую скорлупу?

Просите ребенка давать правильный ответ, помогайте ему в случае затруднения. ***«Последовательность действий»***. То есть мы одними словами-действиями рассказываем сказку, не употребляя существительных и не называя героев: а ребёнок пусть расскажет всеми словами.Конечно, чтение и пересказ не должны остаться без воспитательного воздействия. Спросите у малыша: ***«Почему лягушонок остался один?»*** *(Возможный ответ:****«Потому что он был хвастунишка»****)*. ***«Жалко ли тебе лягушонка?»***Кроме того, эта сказка, как и многие другие сказки В.Сутеева, дает огромные возможности для развития творческих способностей вашего ребенка. Можно заранее приготовить материал для аппликации: вырезать кораблик, приготовить фигурки героев. Пусть малыш приклеит кораблик на картон, разместит всех друзей на кораблике, сопровождая действия пересказом.Спросите ребенка, куда он поместит лягушонка. Возможно, у него появится желание посадить лягушонка накораблик, тем самым примирив друзей.Работа над текстом, сопровождаемая изготовлением аппликации, рисованием или поделкой, стимулирует развитие речи на нейро-психологическом уровне, воспитывает усидчивость и интерес к чтению. Хорошее умение пересказывать приводит к умению хорошо составлять рассказ. Ну а в школе, соответственно, написать сочинение.Таким образом, комплексная работа над сказками В Сутеева позволяет развивать речь вашего ребенка, творчество, воспитывает в вашем ребенке, скромность, отзывчивость, эмпатию.**Чему учат книги Владимира Сутеева**"Под грибом"- сказка о взаимопомощи.Мультфильм по этой сказке назвали "Грибок-теремок".Кроме того, что надо выручать и помогать, есть и просветительный момент — информация о том, что грибы растут во время дождя."Кто сказал "Мяу"?"- известная история о Щенке, который не знал, кто мяукает.Вот здесь мультфильм *(кукольный)* очень сильно уступает книге.Учит тому, что надо знать, кто как говорит.Кстати, если внимательно посмотреть на рисунки, можно увидеть, насколько сильно напугал Щенка цепной Пёс..."Ёлка"На мой взгляд, не очень удачное заглавие — слишком общее. Мультфильм, снятый по этой книжке, назывался более ёмко — "Снеговик-почтовик".Все помнят историю, как Снеговик с щенком ходили к Деду Морозу за ёлкой?Учит — смелости, находчивости, взаимопомощи."Мешок яблок"- одна из лучших книжек, и мультфильм тоже один из лучших.В отличие от экранной версии, сыночков у Зайца не четыре, а пять.Видимо, "Четыре сыночка" звучат лучше, чем "пять сыночков" — скорректировали для песенки.После мультфильма "Мешок яблок" был снят ремейк довоенного мультфильма "Дед Мороз и Серый Волк", и новую версию сделали продолжением "Мешка яблок" — там действовали те же Заяц с семьёй, Ворона и Волк.Ну, а чему учит — доброте и находчивости, взаимовыручке и дружбе."Яблоко"- ещё одна "яблочная" история.О том, что надо делиться, а не быть жадиной!"Палочка-выручалочка"- книжка о том, что при наличии мозгов простую палку можно использовать в множестве дел. Это и рычаг, и шест, и средство самозащиты, и что угодно..."Яблоко" и "Палочка-выручалочка"вошли в сборник "Две сказки"- почти по тексту, только Волк был заменён на Лису. Но рисовка в этом мультфильме была очень странная.Особенно Заяц с его огромным круглым хвостом..."Кот-рыболов"Случай, как с "Мешком яблок" — великолепна и книга, и мультфильм."Первая рыбка — моя!"Учит тому, что надо иметь терпение, соблюдать очередь и не жадничать."Разные колёса"А эта сказка — о том, какое применение в хозяйстве можно найти для колёс разного размера.Колёсам разного диаметра, которые Медведь не смог приспособить к телеге, находчивые Муха, Лягушка, Ёжик и Петух нашли применение в хозяйстве.Кстати, в книжке о Медведе только упоминается, а в мультфильме он был одним из ключевых персонажей."Дядя Миша"Если взялся за дело — нужно делать серьёзно и до конца!А не бросать начатое, резко увлекшись чем-то другим."Кораблик"* Учит находчивости и тому, что не нужно смеяться над теми, кто чего-то не умеет.

"Это что за птица?"Учит тому, что нужно быть самим собой, и не завидовать другим.Развязка книжки и мультфильма немного отличается.Сказки"Мышонок и Карандаш", "Петух и краски", "Капризная кошка"развивают начальные навыки рисования.Кстати, эти сказки *(кроме "Капризной кошки")* вошли в самую первую опубликованную авторскую книжку Сутеева "Две сказки про карандаш и краски"."Времена года"Это описание жизни брата и сестры Кнопочкиных, их кота Усика и собаки Чапки за 12 месяцев.Год глазами детей. Вот эта книжка, кстати, не экранизирована, но Кнопочкины фигурировали в мультфильме "Весёлый огород"."Времена года" выпускались как в виде книги, так и в виде набора открыток.И не могу не вспомнить две замечательные сказки, в которых нет морали, это просто истории в картинках для самых-самых маленьких, и они прекрасны!Это сказки"Три котёнка" и "Цыплёнок и Утёнок"Они входили в мультфильм "Шутки", рисовка которого была несравненно слабее авторских иллюстраций.Объединяли их не только в книжках и мультфильме, но и в диафильме.С моралью или без, экранизированные и нет — сказки-картинки Владимира Григорьвича Сутеева просто чудесны!Для многих ребят логические построения затруднены, вследствие этого затрудняется пересказ, составление рассказа и другие последовательные действия.Тут на помощь приходят замечательные произведениядля детей иллюстратора и художника Владимира Григорьевича Сутеева***«Не ходи, козёл, в огород»***Составьте вместе с ребёнком рассказ по серии картинок. Попробуйте разложить картинки по порядку, предварительно их распечатав. Составьте рассказ. А можно и не распечатывая попробовать его составить. Что за рассказ получится?***«Бабочка»***Жили-были два брата — Ваня и Вова. Так они похожи друг на друга — не отличить. Всё у близнецов одинаковое — и одежда, и игрушки. И даже собачки. Однажды пошли они на луг бабочек ловить. Сачки взяли. И щенков с собой позвали. Видят — над лугом бабочка летит. Красивая. Одна всего. Кинулись к ней ребята. А щенки тявкают, рядом скачут — каждый хочет своему хозяину помочь. Ваня и Вова бегут за бабочкой, сачками размахивают. Братьев двое, а бабочка одна. Примерились оба… р-р-разИ поймали… Друг друга. Ваня — Вову, а Вова — Ваню.Тут и собаки подоспели. Вцепились в сачки, тянут, каждый хозяина своего выручает. Хозяев-то они спасли, да только вот от сачков одни обломки остались! Радуются собаки. А бабочка над лугом летает. Тоже радуется!***«Петух и краски»***Нарисовал Художник Петуха, а раскрасить-то его и забыл…Пошёл Петух гулять, и все на дворе вдруг стали смеяться. Даже Цыплята.— Почему они смеются надо мной? — спросил Петух Собаку.— Ты же ходишь совсем нераскрашенный, — сказала Собака, — посмотри-ка на себя!Подбежал Петух к луже, посмотрел в воду. И верно — Собака правду говорит.Совсем расстроился Петух.— Не печалься, — сказала Собака, — иди к Краскам, они тебе помогут.— Ку-ку-да к Краскам? — закудахтал Петух. — Где я найду их?— Я научу тебя, — сказала Собака. — Иди всё прямо, прямо, никуда не сворачивай. Пройдёшь леса, пройдёшь горы, через реки и озёра придёшь в Сказку и там найдёшь Краски!И пошёл Петушок Краски искать: всё прямо, прямо, прямо…Идёт Петух тёмным, дремучим лесом и всё прямо… Страшно ему, а он бодрится, вида не подаёт…**Заметили его Лисята, закричали:**— Мама, мама! Смотри — Петух!— Где, где Петух? — заволновалась Лиса.— Вот он! Совсем близко! — запищали Лисята.Увидела Лиса Петуха и отвернулась.— Нет, нет… Этот Петух не годится, — сказала она.Лисята чуть не плачут.— Как так? Почему не годится?— Он — нераскрашенный. Это ненастоящий Петух!А Петушок шёл всё прямо, прямо и вдруг белого Зайца повстречал.— Скажи мне, Зайчик, — спросил Петушок, — где тут в Сказке живут Краски?— Сказка здесь везде кругом, а Краски совсем рядом. Я сейчас у них был — краситься ходил.— Краситься? — удивился Петушок. — Да ты весь белый, нераскрашенный, вроде меня.— Ну нет, — сказал Заяц, — я летом был серый. А к зиме, мы, зайцы, все в белый цвет красимся: чтобы Волк нас в снежных сугробах не нашёл.И показал белый Заяц Петуху, где Краски живутПришёл Петух к разноцветному теремку, подошёл к крылечку, захлопал крыльями и крикнул:— Ку-ка-ре-ку!— Кто там? — спросили за дверью.— Это я, Петух.**Вышли Петуху навстречу Краски и говорят:**— Здравствуй, Петя-Петушок, зачем пожаловал?**Поклонился Петух низко-низко и просит:**— Краски, Краски, помогите мне!— Входи, милости просим!— Я помогу тебе, — сказала Красная Краска и раскрасила Петуху гребешок и бородку.А Синяя Краска — пёрышки на хвосте.Зелёная — крылышки.А Жёлтая — грудку.Посмотрел Петушок в зеркало — себя не узнал! Такой стал красивый!Поблагодарил Петух добрые Краски и весёлый зашагал домой — всё прямо, прямо, прямо… Поёт на весь лес:— Ку-ка-ре-ку!**Лисята увидели его, запищали:**— Мама, мама! Смотри — Петух назад идёт!**Рассердилась Лиса:**— Тише! Я уже сказала вам — этот Петух не годится. Он ненастоящий, нераскрашенный…— Мама, мама! Он настоящий! Настоящий живой Петух!Хотела Лиса догнать Петуха, да поздно спохватилась: он уже далеко ушёл…Вернулся Петух на знакомый двор.— Теперь ты настоящий Петух, — сказала Собака.Больше никто над Петухом не смеялся. Даже Цыплята.Книга – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия.В ней возможно всё, что не бывает в жизни. И, заметьте, всегда счастливый конец.Слушатель сопричастен с происходящим, он может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перепетии сюжета, отзываясь на них душой.Мир детей не похож на мир взрослых. В нём тесно переплелись фантазия и реальность. Многие проблемы с детьми возникают из–за непонимания – странного, часто нереального. Исправить ситуацию вам помогут народные сказки, рассказы, былины, стихотворения. Они станут тем волшебным мостиком, который соединяет два разных мира – детский и взрослый.**Как правильно читать ребёнку сказку:*** Старайтесь сказку именно рассказывать, а не читать. Тогда вы вовремя сможете увидеть реакцию ребёнка, и акцентировать его внимание на тех моментах, которые особенно важны вам на данный момент.
* Рассказывайте сказку с удовольствием, старайтесь не отвлекаться на посторонние дела. Ведь вы не просто знакомите малыша со сказкой – вы путешествуете вместе с ним по удивительному волшебному миру. Не оставляйте его там одного!
* Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребёнка.
* Если малыш изо дня в день просит рассказать одну и ту же сказку – рассказывайте. Значит, у него есть проблема, которую эта сказка помогает решить.
* Будьте осторожны с подробностями и иллюстрациями! В сказках сюжет изложен очень лаконично именно для того, чтобы ребёнок не получил лишнюю информацию, которая может его испугать.
* Очень интересно поиграть в сказку, инсценировать её. В качестве персонажей можно использовать игрушки, фигурки, нарисованные и вырезанные, тени на стене. Сначала вы можете делать это самостоятельно, но очень скоро ребёнок охотно присоединится к вам.

Уважаемые родители!Не забывайте читать детям книги, откройте для них этот удивительный, волшебный, книжный мир! |